

Ogen Open Doen

Merel Moistra

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$ Zie ik wat ik zie of zijn dat vlin-ders in mijn hoofd? Is de

H

M

L

6

waar - heid niet meer dan dat waar je in ge - looft. Zo-als te mooi,

H

M

L

11

te fijn, te goed, ach, koes-ter je il-lu-sie tot het bloed.

H

M

L

16

Want van al - les, dat je nu weg-gooit, zal op een dag de schoon-heid je ver-

H

M

L

20

- slin-den. Als je wak-ker wordt, en je de o-gen o-pen doet. Van al-les dat je nu weg-gooit,

H

M

L

25

zal op een dag de schoon-heid je ver - slin-den. Als je wak-ker wordt, en je de o-gen o-pen

H

M

L

29

doet, je de o-gen o-pen doet, je de o-gen o-pen doet, je de o-gen o-pen

35

doet. A-dem in, a-dem uit, in to-ta - le rust.

41

Tot de sla-pen-de prin-ses weer wak-ker wordt ge - kust. A-dem in, a-dem

46

uit, in to-ta - le rust. Tot de sla-pen-de prin-ses weer wak-ker wordt ge-

51

- kust. Want van al - les, dat je nu weg - gooit,

56

zal op een dag de schoon-heid je ver - slin-den. Als je wak-ker wordt, en je de o-gen o-pen doet. Van

60

8

al-les dat je nu weg-goit, zal op een dag de schoon-heid je ver - slin - den. Als je

H

M

L

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60 through 63. It features a vocal line in treble clef and three piano accompaniment staves (Horn, Trombone, and Bass) in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady bass line with quarter notes and rests.

64

8

wak-ker wordt, en je de o-gen o-pen doet, je de o-gen o-pen doet,

H

M

L

Detailed description: This block contains the musical score for measures 64 through 68. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a slur over the final two measures. The piano accompaniment follows the vocal line with corresponding notes and rests.

69

8

je de o-gen o-pen doet, je de o-gen o-pen doet.

H

M

L

Detailed description: This block contains the musical score for measures 69 through 72. The vocal line concludes with a melodic phrase that ends with a double bar line. The piano accompaniment provides harmonic support with quarter notes and rests.