

# Les Feuilles mortes

Joseph Kosma/Jacques Prevert

arr. S. Lifshitz

## Allegretto

8

Oh! je voud - rais tant que tu te sou - viennes Des jours heu - reux où nous

8

Oh! je voud - rais tant que tu te sou - viennes Des jours heu - reux où nous

8

Oh! je voud - rais tant que tu te sou - viennes Des jours heu - reux où nous

8

Oh! je voud - rais tant que tu te sou - viennes Des jours heu - reux où nous

*a tempo.*

17

TI      7  
8 Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oub - li -

THI      7  
8 Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oub - li -

Bar.      7  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oub - li -

B      7  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oub - li -  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Tu vois, je n'ai pas oub - li -

TI

é Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les

TII

é Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les

Bar.

é Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les

B

é Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les

31

TI      re - grets aus - si.    Et    le    vent    du    Nord    les    em - por - te,    Dans    la    nuit    froide    de    l'oub - li.    Tu

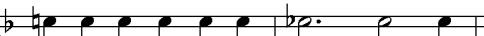
TII      re - grets aus - si.    Et    le    vent    du    Nord    les    em - por - te,    Dans    la    nuit    froide    de    l'oub - li.    Tu

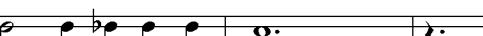
Bar.      re - grets aus - si.    Et    le    vent    du    Nord    les    em - por - te,    Dans    la    nuit    froide    de    l'oub - li.    Tu

B      re - grets aus - si.    Et    le    vent    du    Nord    les    em - por - te,    Dans    la    nuit    froide    de    l'oub - li.    Tu

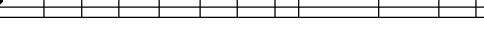
re - grets aus - si.    Et    le    vent    du    Nord    les    em - por - te,    Dans    la    nuit    froide    de    l'oub - li.    Tu

36

TI            *vois je n'ai pas oub - li - é, La chan - son que tu me chan - tais... C'est une chan - son*

TII            *vois je n'ai pas oub - li - é, La chan - son que tu me chan - tais... C'est une chan - son*

Bar.            *vois je n'ai pas oub - li - é, La chan - son que tu me chan - tais... C'est une chan - son*

B            *vois je n'ai pas oub - li - é, La chan - son que tu me chan - tais... C'est une chan - son*

## Les Feuilles mortes

3

48

TI      Et nous vi - vions,      tous deux en - sem - ble,      Toi qui m'ai - mais,  
 8  
 TIII     Et nous vi - vions,      tous deux en - sem - ble,      Toi qui m'ai - mais,  
 Bar.    Et nous vi - vions,      tous deux en - sem - ble,      Toi qui m'ai - mais,  
 B       Et nous vi - vions,      tous deux en - sem - ble,      Toi qui m'ai - mais,

66

TI      sur le sable      Les pas des a - mants dé - su - nis.      Hmm

TII      sur le sable      Les pas des a - mants dé - su - nis.      Hmm

Bar.      sur le sable      Les pas des a - mants dé - su - nis.

B      sur le sable      Les pas des a - mants dé - su - nis.

4

73

Les Feuilles mortes

TI

TII

Bar.

B

Hmm Hmm  
Hmm Hmm

Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si,  
Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle Les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si,

77

TI

TII

Bar.

B

Hmm Hmm  
Huh Ouh

Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle Sou - rit tou - jours et re - mer - cie la vie.  
Mais mon a - mour si - len - cieux et fi - dèle Sou - rit tou - jours et re - mer - cie la vie.

81

TI

TII

Bar.

B

Hmm Hmm  
Hmm Hmm

Je t'ai - mais tant, tu é - tais si jo - lie, Com - ment veux-tu que je t'oub - lie? En ce temps - là la vie  
Je t'ai - mais tant, tu é - tais si jo - lie, Com - ment veux-tu que je t'oub - lie? En ce temps - là la vie

86

TI

TII

Bar.

B

Hmm Et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mi - e Mais  
Hmm Et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mi - e Mais  
é - tait plus belle Et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mi - e Mais  
é - tait plus belle Et le so - leil plus brû - lant qu'au - jour - d'hui. Tu é - tais ma plus douce a - mi - e Mais

## Les Feuilles mortes

5

91

TI je n'ai que faire des re - grets. Et la chan - son que tu chan - tais, Tou-jours, tou - jours je l'en - tend -

TII je n'ai que faire des re - grets. Et la chan - son que tu chan - tais, Tou-jours, tou - jours je l'en - tend -

Bar. je n'ai que faire des re - grets. Et la chan - son que tu chan - tais, Tou-jours, tou - jours je l'en - tend -

B je n'ai que faire des re - grets. Et la chan - son que tu chan - tais, Tou-jours, tou - jours je l'en - tend -

96

TI rai. Hmm Hmm Hmm

TII rai. C'est une chan - son qui nous res - sem - ble,

Bar. rai. Hmm Hmm Hmm

B rai. Hmm Hmm Hmm

102

TI Hmm Et nous vi - vions, tous deux en -

TII Toi tu m'ai - mais, moi je t'ai - mais Et nous vi - vions, tous deux en -

Bar. Hmm Et nous vi - vions, tous deux en -

B Hmm Et nous vi - vions, tous deux en -

108

TI sem - ble, Toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai - mais. Mais la

TII sem - ble, Toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai - mais. Mais la

Bar. sem - ble, Toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai - mais.

B sem - ble, Toi qui m'ai - mais, moi qui t'ai - mais.

## Les Feuilles mortes

Les Feuilles mortes

6 114

TI      vie sé - pa - - - re ceux qui s'ai - ment, Tout dou - ce -

TII      vie sé - pa - - - re ceux qui s'ai - ment, Tout dou - ce -

Bar.      Mais la vie sé - pa - - - re ceux qui s'ai - ment,

B      Mais la vie sé - pa - - - re ceux qui s'ai - ment,